

Mezzosopranen **Signe Asmussen**, f. 1970, har diplom- og solistuddannelse fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og debuterede i 2001 med strålende anmeldelser.

Hun er en alsidig, vidtfavnende sanger, der har slået sit navn fast som liedfortolker, oratoriesolist og kammermusiker, fra 2002 også som skuespiller og operasanger med flot scenisk debut i forestillingen "Stalingrad" i Turbinehallerne.

Signe Asmussen har i mange år været medlem af vokalgruppen Ars Nova (der specielt synger ældre musik) og Tolkien-ensemblet, med hvilke hun har indspillet et antal af Cd'er og givet koncerter verden over. Derudover er hun engageret i den danske rytmiske musikscene som den dynamiske frontfigur i de to bedste hjemlige salsaorkestre.

Hun har modtaget adskillige hædersbevisninger, deriblandt Sonnigfondens legat.

Pianisten **Arne Jørgen Fæø**, der ligeledes er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, debuterede næsten samtidig med Signe Asmussen og har i flere år haft et nært samarbejde med hende; de to optrådte sammen blandt andet ved hinandens debutkoncerter med Xavier Montsalvatges "Canciones negras", der er sidste programpunkt ved koncerten.

Arne Jørgen Fæø er en samvittighedsfuld, driftsikker akkompagnatør, der spillede sidste sæson i Hobro Musikforening, hvor han viste sit tekniske og musikalske format som akkompagnatør for saxofonisten Peter Navarro Alonso i en række meget krævende værker.

Vi kan glæde os over, at han sidste år flyttede til Vendsyssel, hvor han er aktiv i musiklivet som solist og kammermusiker, som pianist i Aalborg Symfoniorkester, som organist i Bjergby mv.

Næste koncert i Hobro Musikforening er mandag en 21. november kl. 19.30, hvor PAIZO-kvartetten spiller strygekvarter af Beethoven (op.18 nr.4), Prokofiev (op.92) og Carl Nielsen (op.5).



tirsdag den 25. oktober 2005 kl. 19.30



Signe Asmussen - mezzosopran
Arne Jørgen Fæø - piano

PROGRAM

Edvard Grieg:
(1843-1907)

To brune øjne (H.C. Andersen)
Jeg elsker dig (H.C. Andersen)

Robert Schumann:
(1810-1856)

Fra op. 40 (tekster af H.C. Andersen)
1. Märzveilchen
2. Muttertraum
3. Der Soldat
4. Der Spielmann

Alban Berg:
(1885-1935)

Vier Lieder, op. 2
1. "Schlafen, Schlafen, nichts als Schlafen!"
(Hebbel - fra "Dem Schmerz sein Recht")
2.-4. Drei Lieder aus "Der Glühende" (Mombert)
"Schlafend trägt man mich in mein Heimatland."
"Nun ich der Riesen Stärksten überwand..."
"Warm die Lüfte..."

Carl Nielsen:
(1865-1931)

"Blomstersange"
1. Sommersang (op. 10 nr. 3 - L. Holstein)
2. Skal blomsterne da visne
(op. 21, vol. 1, nr. 1 - H. Rode)
3. Æbleblomst (op. 10 nr. 1 - L. Holstein)
4. Sænk kun dit hoved, du blomst
(op. 21, vol. 2, nr. 1 - J. Jørgensen)

Benjamin Britten:
(1913-1976)

Cabaret Songs (tekster af W.H. Auden: 1907-1973)
1. Tell me the truth about love
2. Funeral Blues
3. Johnny
4. Calypso

* * * pause * * *

Joaquin Turina:
(1882-1949)

Poema en forma de Canciones, op. 19

1. Dedicatoria (piano solo)
2. Nunca olvida
3. Cantares
4. Los dos miedos
5. Las locas por amor

Claude Debussy:
(1862-1918)

Fêtes Galantes (nr. 1, 1891)

1. En sourdine
2. Fantoches
3. Clair de Lune

Xavier Montsalvatge:
(1912-2002)

Cinco canciones negras

1. Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti)
2. Punto de Habanera (Siglo XVIII)
(Néstor Luján)
3. Chévere (Nicolás Guillén)
4. Canción de cuna para dormir a un negrito
(I. Pereda Valdés)
5. Canto negro (Nicolás Guillén)