

Kroger Kvartetten havde sin debut i 1999 ved en festival for ny dansk musik i Indiana, USA. Herhjemme blev den senere kendt som prisvinder af DR's Kammermusikkonkurrence i 2004. *"Vitalitet, spilleglæde og musikalsk engagement blandet med en dyb gensidig fortrolighed med værkerne"* var nogle af kommentarerne ved den unge kvartetts gennembrud.

De fire musikere er internationalt uddannede og har som ensemble modtaget undervisning af Tim Frederiksen i København og David Takeno i London. Kvartetten har deltaget i masterclasses med medlemmer af Alban Berg Kvartetten, Tokyo Kvartetten, Amadeus Kvartetten og Chilingirian Kvartetten. Kroger Kvartetten fungerer ofte som ambassadør for ny dansk musik og har uropført værker af bl.a. Poul Ruders og Per Nørgaard. Nørgaard har tilegnet sin 7. og 10. strygekvartet til Kroger Kvartetten, og kvartetten har arbejdet tæt sammen med ham. En ny CD med Nørgaards fire seneste strygekvartetter er Kroger Kvartetts første CD-udgivelse.

Lidt om eftermiddagens værker:

Haydn skabte livet igennem mere end 80 strygekvartetter, og er blevet kaldt "strygekvartetts fader". Han lagde sig blandt andet fast på den 4-satsede form, som har været den klassiske lige siden.

Opus 76 nr. 3 (kvartetterne kom ofte i serier på 6!) har fået tilnavnet Kejserkvartetten, fordi Haydn bruger kejsershymnen "Gott erhalte Franz den Kaiser" som grundlag for en enkel og smuk variationsrække i 2. sats.

Han havde selv skrevet melodien kort forinden (1797) i en for landet og folket urolig og ængstende tid. Den franske revolution havde sat Europa i oprør, Østrig blev inddraget i kampene, og franske hære rykkede ind over landets grænser. Nogle år tidligere havde Haydn stiftet bekendtskab med den engelske kongesang "God save the King", og han forstod, hvilken betydning en sang som denne kunne have for sammenholdet i en nation. En god ven hjalp ham med at skaffe en tekst.

I forbindelse med arbejdet med **Per Nørgaards** 9. strygekvartet "Ind i Kilden" i 2002 gennemgik komponisten og Kroger Kvartetten en intensiv proces, før værket fandt sin endelige form. Herved blev Per Nørgaard klar over mulighederne ved at have aktive musikere ved hånden som led i skabelsesprocessen.

Det frugtbare samarbejde, der havde været, inspirerede ham til at skrive et værk til Kroger Kvartetten og som noget nyt lade musikerne indgå meget tidligt i skriveprocessen. På den måde fik Nørgaard mulighed for at prøve nye ideer og teknikker af, idet musikerne løbende arbejdede med de nye sider, han havde skrevet, og indgik i en dialog om, hvad der var muligt. Dette spændende projekt resulterede i den énsatsede strygekvartet, "Høsttidløs", vi skal høre i eftermiddag.

Carl Nielsen påbegyndte sin f-mol kvartet i 1890. I denne tager han et betydningsfuldt skridt hen mod afklaring af den kunstneriske personlighed. Den melodiske frihed sprænger næsten alle tonale rammer og viser hans uforfærdethed. Stemmernes sammenspil er frodigt, den rytmiske spændstighed iørefaldende, og tematikken har fået et ekspansivt drag, som skulle blive et af Carl Nielsens kendemærker.

Carl Nielsen var selv meget tilfreds med sit værk og sagde om det: *Jeg tror jeg har min egen tone; gennem hele f-mol kvartetten er det blevet mig klart, hvori det består.* Kvartetten blev opført første gang i 1892 og er det værk, der først skaffede Carl Nielsen et internationalt navn.

Eftermiddagens koncert er den sidste i Hobro Musikforenings sæson 2007/08. Efter sommeren begynder vi igen lørdag eftermiddag den 30. august i Det Røde Pakhus på havnen i Hobro med en koncertopførelse af Donizettis komiske opera 'Elskovsdrikken' med Århus Sommeropera og Randers Kammerorkester under ledelse af David Riddell.

Tak for i år og vel mødt til en ny sæson 2008/09 med 8 gode koncerter i Hobro Musikforening!

Ved sæsonens afslutning retter vi en særlig tak til vore sponsorer uden hvilket det ikke var muligt at gennemføre et så omfattende kvalitetsprogram. Vi har modtaget støtte fra

Mariagerfjord Kommune
Kunstrådet
Det tidligere Nordjyllands Amt
Spar Nord Fonden
Det Obelske Familiefond
Solistforeningen
Musikaktionærerne



Søndag den 27. april 2008 kl. 15

KROGER Kvartetten
Alexander Øllgaard – violin
Maj Kullberg – violin
Ida-Marie Arend – bratsch
Henrik Dam Thomsen – cello

PROGRAM

Joseph Haydn
(1732-1809)

Kvartet C-dur, op.76 nr. 3,
"Kejserkvartetten"

Allegro
Poco Adagio, Cantabile (var. I-IV)
Menuet og Trio. Allegro
Finale. Presto

Per Nørgaard
(f. 1932)

Kvartet nr. 10, "Høsttidløs"
én sats

PAUSE

Carl Nielsen
(1865-1931)

Kvartet f-mol, opus 5
Allegro non troppo ma energico
Un poco adagio
Allegretto scherzando
Finale. Allegro appassionato