

Stravinsky komponerede musikken til balletten **Petrusjka** i 1911, og den blev uropført samme år i Paris af "Den russiske ballet". Med dette værk bryder Stravinsky med en romantisk præget orkesterstil og går over til at benytte stærke, næsten brutale orkesterklange med modsætninger, der stilles klart op overfor hinanden.

Sammen med dirigenten Serge Koussevitzky arrangerede Stravinsky en orkestersonate fra balletten, og denne suite ligger til grund for **Crabb/-Draugsvoll's** version for akkordeonduo. Der er fire scener:

- 1 *Folkefest i karnevalsugen*
- 2 *Hos Petrusjka*
- 3 *Hos negeren*
- 4 *Den store karnevalsfest (ved aftenstide)*

Handlingen forløber således:

Scene 1: Under markedsfestligheden i St. Petersborg i anledning af den russiske påske viser en gøgler sit dukketeater frem. De tre marionetdukker – en danserinde, en neger og Petrusjka (den russiske Pjerrot) – har ved hans trolddomskunster fået liv og danser for publikum.

Scene 2: Men marionetterne er ikke bare simple dukker, de har også følelser og lidenskaber, især Petrusjka, der er vred på gøgleren og søger trøst ved at bejle til danserinden. Men han har et latterligt og frastødende udseende, og den yndige danserinde afviser hans klodsede tilnærmelser.

Scene 3: Negeren er dum og brutal, men formår på grov vis at forføre danserinden. Gal af jalousi bryder Petrusjka ind til dem for at forstyrre deres elskov, men negeren smider ham ud.

Scene 4: Da markedsfesten er på sit højeste med løssluppen dans, lyder der frygtelige skrig fra dukketeatret. Petrusjka styrter ud forfulgt af negeren, der stikker ham brutalt ned med en stor sabel. Stakkels Petrusjka dør for øjnene af de forskrækkede tilskuere. Gøgleren kommer ud, samler dukken op og beroliger mængden med, at det blot er et træhoved og en krop fuld af savsmuld – ikke et rigtigt levende væsen. Men da folkemængden spredes, dukker Petrusjkas genfærd op på dukketeatrets tag og truer den skræmte gøgler, der kaster dukken fra sig og flygter ud i nattemørket.

Mussorgsky skrev klaversuiten **Udstillingsbilleder** i 1874 inspireret af en mindeudstilling af maleren Viktor Hartmanns værker. Flere har forsøgt at øge musikkens billedskabende effekt ved at udsætte den for orkester.

Den bedste og hyppigst spillede version, der har gjort Mussorgskys værk kendt, skyldes Maurice Ravel, men vi skal ved denne koncert opleve **Crabb/Draugsvoll's** arrangement for akkordeonduo.

Gennem en vandring "Promenade" føres vi fra billede til billede. Udstillingskataloget ser således ud:

- Promenade –

1 *Gnomus*, en dværg, som vugger af sted på krumme ben.

- Promenade –

2 *Il vecchio castello*, det gamle slot (en troubadur synger foran en middelalderborg).

- Promenade –

3 *Tuileries*, børn, der leger i Tuilerihaverne i Paris.

4 *Bydlo*, et polsk okseforspand trækker en kærre gennem mudderet.

- Promenade –

5 *Kyllingerne danser ballet i æggeskallen*, et dekorationsudkast til en scene i balletten "Trilby", hvor medlemmer af elevskolen skulle danse vildt rundt i en æggeskal som kyllinger, der endnu ikke var udklækkede.

6 *Samuel Goldberg & Schmuyle*, en samtale mellem to polske jøder: en rig, der karakteriseres ved et monumentalt, sindigt tema, og en fattig med en høj, gnæggende stemme.

- Promenade -

7 *Markedet i Limoges*. Torvekoner sladrer og skændes.

8a *Katakomberne*. Et selvportræt af maleren, der går gennem de underjordiske gravsteder i Paris i skæret fra lys i kranierne.

8b *Con mortuis in lingua mortu (samtale med den døde på den dødes sprog)* Billedet 8a inspirerer Mussorgsky til at grunde over sin ven Hartmanns død.

9 *Baba-Yaga – hytten på hønsefødder*. Et stueur i form af heksen Baba-jagas hytte. En afdæmpet, truende musik skildrer heksen, der flyver gennem luften med en morter, hvori hun knuser menneskeknogler. Pludselig viser hun sig klart på himlen og fører os lige luk ind i det sidste billede.

10 *Den store port i Kiev* var et projekt, der aldrig så dagens lys. Det var Hartmanns forslag til et mindesmærke for tsar Alexander II, fordi han på mirakuløs vis undslap et attentatforsøg. Det oprindelige promenade-tema i vaklende 5/4-rytme, omformuleres her i en mere målbevidst 4/4-rytme, der udmaler den mægtige port med det store tårn, hvorfra klokkerne ringer triumferende.

Næste koncert i Hobro Musikforening bliver søndag den 11. november kl. 15, hvor Nordens førende barokorkester Concerto Copenhagen kommer med den tyske violinvirtuos Gottfried von der Goltz og spiller et meget stort Vivaldi-program, blandt andet 'De 4 årstider'.

Den følgende gang er der datoændring – se nedenstående ramme!

Entré for ikke-medlemmer er kr. 90,- (børn og unge under uddannelse gratis). Vi gør opmærksom på den store rabat, der opnås ved at tegne medlemskab af foreningen.



Søndag den 21. oktober 2007 kl. 16

James Crabb – Geir Draugsvoll
akkordeo duo

PROGRAM

Igor Stravinsky:
(1882-1971)

Petrusjka – ballet i 4 scener
(arr. Crabb/Draugsvoll)

Modest Mussorgsky:
(1839-1881)

Udstillingsbilleder
(arr. Crann/Draugsvoll)

Pga. indtrufne omstændigheder har det været nødvendigt at ændre nogle af datoerne i Musikforeningens oprindelige sæsonprogram. Man bedes derfor notere sig følgende:

Vilde Frang og Jens Elvekjær spiller

mandag den 26. november kl. 19.30

Claus Ettrup Larsen og Arne Jørgen Fæø spiller

torsdag den 7. februar kl. 19.30

Kroger-kvartetten spiller **søndag den 27. april kl. 15**