



Lørdag den 25. april 2009 kl.16

Katrine Gislinge – piano med Det kgl. Kapels Blæserkvintet

**(Nikolaj von Scholten – fløjte, Joakim Dam Thomsen – obo, Lee Morgan – klarinet,
Lasse Mauritzen – horn, Jørgen Bracht – fagot)**

Jørgen Jersild
(1913 – 2004)

At spille I skoven
- *Giocoso*
- *Andante pastorale*
- *Vivo*

Ludvig van Beethoven
(1770 – 1827)

Kvintet op. 16
- *Grave. Allegro ma non troppo*
- *Andante cantabile*
- *Rondo*

* * * P A U S E * * *

Frederic Chopin
(1810 – 1849)

Fantasie-Impromptu I cis-mol, op.66

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sekstet
- *Allegro vivace (Trés Vite et emporté)*
- *Divertissement (Andantino)*
- *Finale (Prestissimo)*

Det kongelige Kapels Blæserkvintet har tidligere spillet i Hobro Musikforening og vender nu tilbage sammen med en af Danmarks førende pianister, Katrine Gislinge. Kvintetten debuterede i 2003 i en af verdens fornemste kammermusiksale, Wigmore Hall, London, med fremragende anmeldelser. Til daglig er musikerne soloblæsere i Det kgl. Kapel, men selv om dette arbejde rummer store udfordringer, har de alligevel behov for og lyst til at spille kammermusik, hvor den enkelte musiker i højere grad er betroet det kunstneriske ansvar.

Kvintetten bygger på de klassiske dyder for et blæserensemble: harmoni og balance, hvor forholdet mellem instrumenterne er nøje afstemt. Det er en stor udfordring for fem så forskellige instrumenter som fløjte, obo, klarinet, fagot og horn, der hver har deres natur, både hvad angår karakter, klangfarve og styrke. Men selv om musikerne arbejder målrettet med at lade instrumenterne smelte sammen til én klangkrop, er de også enige om, at instrumenternes forskelligheder til tider skal betones.

Koncertens første værk, Jørgen Jersilds ”At spille i skoven” er en moderne blæserkvintet i den forstand, at det netop giver plads for det enkelte instruments særpræg, der udnyttes til at tilføre musikken en munter tone. Herefter følger Beethovens kvintet for klaver og fire blæsere, et mere traditionelt værk, hvor klaveret står i centrum. Efter pausen er det Katrine Gislings tur til at lade sig høre solo i Chopins ”Fantasi Impromptu”, og til sidst forener alle musikerne sig i Poulencs storslåede sekstet for klaver og træblæsere, et værk, hvor instrumenterne i udpræget grad optræder med deres ”personlige” karakter. God fornøjelse.