



HOBRO MUSIKFORENING

søndag den 20. marts 2011 kl. 15

Jon Gjesme – violin
Jens Elvekjær – piano

Carl Nielsen
(1865 – 1931)

Sonate no. 2 i g-mol op. 35
Allegro con tiepidezza
Molto adagio
Allegro piacevole

Edvard Grieg
(1843 – 1907)

Sonate no. 3 i c-mol op. 45
Allegro molto ed appassionato
Allegretto espressivo alla Romanza
Allegro animato

*** PAUSE ***

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Sonate i A-dur op. 7, "Kreutzer"
Adagio sostenuto - Presto
Andante con variazioni
Presto

Ved den tredje og sidste koncert med **Jens Elvekjær** i denne sæson har han valgt at spille sammen med den norske violinist **Jon Gjesme**, der er uddannet i Oslo, Minneapolis og København. Han havde solistdebut i 1995 og vandt samme år pladsen som koncertmester i Det Kongelige Kapel. Sideløbende med orkesterarbejdet har han haft en omfattende karriere som solist og spillet med mange af de førende orkestre i Norden og USA. Han har spillet sammen med Jens Elvekjær siden 2006 og har blandt andet indspillet Carl Nielsens to violinsonater på CD.

Carl Nielsen, der selv var en udmærket violinist, spillede den **anden sonate** sammen med pianisten Henrik Knudsen for en vennekreds i august 1912. Til stede var blandt andet violinisten Thorvald Nielsen, der fandt det næsten for stærkt med dens "vildskab og lyrik", men han beskriver også, hvor udtryksfuldt Carl Nielsen spillede sonatens "gribende Adagio". Det gik straks op for de fremødte venner, at her var skabt "noget nyt på en helt anden måde end tidligere" ... "den umådelige idérigdom, de bratte overgange og de hurtigt skiftende stemninger". Førstesatsens karakterbetegnelse "con tiepidezza" antyder noget lunt.

Grieg skrev sin tredje violinsonate i c-mol – en toneart, som han brugte, når han ville udtrykke det storladne, dramatiske og tragiske. Sonaten blev straks ved uropførelsen i Leipzig en stor succes og hører i dag til de mest spillede violinsonater, som alle store violinister har på programmet.

Kreutzer-Sonaten er opkaldt efter den franske violinist, som **Beethoven** tilegnede værket. Han kvitterede ved at nægte at spille den, fordi han fandt den "fuldkommen ubegribelig". Sådant en sippe. Musikken er et eksempel på Beethoven, når han er allerstørst - medrivende fremtidsmusik gjort med fantastisk arkitektonisk geni. Tolstoj har skrevet en fortælling af samme navn, hvori Beethovens musik spiller en vigtig rolle, og Janacek har skrevet en strygekvartet med tilnavnet "Kreutzer", der bygger på Tolstojs dramatiske fortælling (opført i Musikforeningen for 2½ år siden af Vlach-kvartetten).

Næste koncert i Musikforeningen er søndag den 3. april kl. 16, hvor Randers Kammerorkester spiller Schönbergs Verklärte Nacht og Schuberts Oktet.