12. koncert søndag d. 14. maj 2023 kl. 16:00

Program

Benjamin Britten (1913–1976): Jubilate Deo (tekst: Salme 100)

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Orgelkoral: Jesu meine Freude (BWV 610)

Melchior Vulpius (1560–1615): Denne er dagen, som Herren har gjort
(tekst: N. F. S. Grundtvig / arr.: Thomas Laub)

Ēriks Ešenvalds (1977-): Magnificat (tekst: Lukas 1,46-55)
Nunc dimittis (Lukas 2,29-32)
(Altsolist: Caroline Pedersen)

P. E. Lange-Müller (1850–1926): Tre Madonnasange (opus 65)
1. Ave maris stella
2. Madonna over bølgerne
3. Salve Regina

Johann Michael Bach (1648–1694): Herr, wenn ich nur dich habe

Svensk folkevise: Nu blomstertiden kommer
(tekst: I. Kolmodin/C. J. Brandt / arr.: Søren Birch)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Jesu, meine Freude (BWV 227)
1. Jesu, meine Freude
2. Es ist nun nichts
3. Unter deinem Schirmen
4. Denn das Gesetz
5. Trotz dem alten Drachen
6. Ihr aber seid nicht fleischlich
7. Weg mit allen Schätzen!
8. So aber Christus in euch ist
9. Gute Nacht
10. So nun der Geist
11. Weicht, ihr Trauergeister

Søren Birch (1955-): Lykkelig den *(uropførelse)* - (tekst: Salme 119,1-2)
Vi finder fred i kirken - (tekst: Iben Krogsdal)

Coro Misto under ledelse af Søren Birch
Muriel Cellier, cello
Mikael Ustrup, orgel

Generalforsamling for sæson 2022-2023
Umiddelbart efter denne koncert er der generalforsamling i Hobro Kirkecenter.

Næste koncert bliver lørdag d. 23. september kl. 15:00
Trio con Brio og Søren Sætter-Lassen, oplæsning
Klassikeren “Den lille Prins” krydret med nogle af den klassiske musiks hovedværker.

Benjamin Brittens værk Jubilate Deo blev bestilt af The Duke of Edinburgh (Prins Phillip) i 1961 til brug i St. Georges Chapel på Windsor Castle.
Benjamin Britten kvitterede med et festligt værk i C-dur for stort orgel og kor. Teksten er fra psalme 100:
Bryd ud i fryderåb for Herren, hele jorden!
Tjen Herren under glædessang, / træd frem for ham under jubel!
Forstå, at Herren er Gud, / han har skabt os, og ham hører vi til, / vi er hans folk og de får, han vogter.
Gå ind ad hans porte med takkesang, / ind i hans forgårde med lovsang, / tak ham, pris hans navn!
For Herren er god, / hans trofasthed varer til evig tid, / hans troskab i slægt efter slægt.

Ēriks Ešenvalds er en lettisk komponist, der hovedsageligt har komponeret musik til kirkelig brug.
To meget anvendte kirkelige tekster en henholdsvis Marias lovsang (Magnificat Lukas, 1,46-55) og Simeons lovsang (Nunc dimmitis Lukas 2,29-32):

Min sjæl højlover Herren.
Og min ånd fryder sig i Gud, min Frelser.
Thi han har set i nåde til sin tjenerindes ringhed.
Se! Fra nu af skal alle slægter prise mig salig.
Thi han, som er mægtig, har gjort store ting imod mig, og hans navn er helligt.
Og hans barmhjertighed varer fra slægt til slægt over dem, som frygter ham.
Han øver vælde med sin arm.
Han adsplitter dem, som er hovmodige i deres hjertes tanker.
Han nedstyrter de mægtige fra tronen og ophøjer de ringe.
Hungrige mætter han med gode gaver.
De rige sender han bort med tomme hænder.
Han antager sig sin tjener Israel, idet han kommer sin miskundhed i hu.
Således som han har lovet vore fædre, Abraham og hans sæd, til evig tid.
Ære være Faderen og Sønnen Og Helligånden.
Som det var i begyndelsen, så nu og altid og i al evighed.
Amen.

Herre, nu lader du din tjener gå bort med fred efter dit ord.
For mine øjne har set din frelse, som du har beredt for alle folk:
Et lys til åbenbaring for hedninger og en herlighed for dit folk Israel.

Denne koncerts hovedværk er **Johann Sebastian Bachs motet "Jesu meine Freude" BWV 227.**
Bach skrev i alt 6 motetter, hvoraf "Jesu meine Freude" er den både den længste og den absolut mest musikalsk komplicerede.
Motetten er for op til 5 stemmer (SSATB) men nogle af satser er for færre stemmer.
Man kan udføre motetten med eller uden instrumentledsagelse; enten at instrumenter spiller med på de enkelte korstemmer eller som her, hvor koret akkompagneres af et continuo bestående af orgel og cello.
Motetten bygger på Johann Crügers melodi fra 1653 med tekst af Johann Franck.
Motteten er i 11 satser hvoraf de ulige satser (1,3,5,7,9,11) er bearbejdelser af de seks vers i den oprindelige koral/salme, og de øvrige er frie bearbejdelser af bibeltekst fra Paulus brev til romerne.
Mottetens 11 satser danner en slags pyramideform, hvor 1. sats og 11. sats hænger sammen; ligeledes 2. sats og 10. sats etc.

1. sats: koral 1. vers "Jesu, meine Freude" (SATB)

2. sats: fugato "Es ist nun nichts" (SSATB)
Så er der da nu ingen fordømmelse for dem, som er i Kristus Jesus. (Rom 8,1)
for at lovens krav skulle opfyldes i os, som ikke lever i lydighed mod kødet, men i lydighed mod Ånden. (Rom 8,4)

3. sats: koral 2. vers "Unter deinem Schirmen" (SSATB)

4. sats: trio "Denn das Gesetz" (SSA)
For livets ånds lov har i Kristus Jesus befriet mig fra syndens og dødens lov. (rom 8,2)

5. sats: koral 3. vers "Trotz dem alten Drachen" (SSATB)

6. sats: fuga "Ihr aber seid nicht fleischlich" (SSATB)
Men I er ikke i kødet, I er i Ånden, så sandt som Guds ånd bor i jer.
Den, der ikke har Kristi ånd, hører ikke ham til. (Rom 8,9)

7. sats: koral 4. vers "Weg mit allen Schätzen! "(SATB)

8. sats: trio "So aber Christus in euch ist " (ATB)
Men når Kristus er i jer, er legemet ganske vist dødt på grund af synd,
men ånden har liv på grund af retfærdighed. (Rom 8,10)

9. sats: koral 5. vers "Gute Nacht " (SSAT)

10. sats: fugato "So nun der Geist" (SSATB)
Og når hans ånd, han, som oprejste Jesus fra de døde, bor i jer, skal han, som oprejste Kristus fra de døde,
også gøre jeres dødelige legemer levende ved sin ånd, som bor i jer. (Rom 8,11)

11. sats: koral 6. vers "Weicht, ihr Trauergeister" (SATB)