

Moderne komponister blev forfulgt som repræsentanter for *Entartete Musik*, heriblandt kunstnere som Arnold Schönberg, Ernst Krenek, Kurt Weill, Hanns Eisler, Franz Schreker, Erwin Schulhoff og Ernst Toch, men også "ariske" komponister som Anton Webern, Paul Hindemith og Igor Stravinskij. Værker af allerede døde kunstnere som Alban Berg blev også ramt.

Inden for rammerne af *Reichsmusiktag*e 1938 i Düsseldorf – hvor Richard Strauss ved åbningen dirigerede sit *Festliches Präludium* – organiserede generalintendanten for det tyske nationalteater i Weimar udstillingen "Entartete Musik", hvor han polemiserede mod jazz og musik af jødiske musikere og komponister og krævede, at de blev fjernet fra det tyske musikliv. Udstillingen blev også vist i Weimar, München og Wien. Udstillingsplakaten viser en karikatur af en sort jazzmusiker med en davidstjerne i knaphullet.

Første del af aftenens koncert giver eksempler på musik, der blev sortlistet af nazisterne. Efter pausen retter vi blikket mod latinske lande, hvor saxofonen har en mere fremtrædende rolle i den klassiske musik – det er franske Francois Borne, spanske Manuel de Falla og italienske Paul Creston.

Efter at have levet et stille liv i skyggen i næsten 100 år (saxofonen blev udviklet af Adolphe Sax i 1840'erne) fik saxofonen et genuint Moment of Fame. Der blev komponeret værker en masse for instrumentet (bla. af Ravel, Debussy, Glazunov, Ibert, d'Indy og Milhaud), musikkonservatorier oprettede saxofon-uddannelser og der opstod en generation af saxofonsolister, der med oprejst saxofon rejste ud i verden for at udbrede kendskabet til instrumentet.

Den største af disse solister var Sigurd Rascher (1907-2001), der i 1930'erne oplevede et internationalt gennembrud på allerhøjeste niveau som klassisk saxofonsolist. En række af koncertens værker er komponeret til netop ham.

Som tysk jøde blev han efter Hitlers magtovertagelse i 1933 nødt til at forlade Tyskland. Han bosatte sig i Danmark og oprettede samme år den første saxofonklasse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Klassen har eksisteret lige siden og ledes i dag af Peter Navarro-Alonso.

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Introduzione (1933)
fra *Suite Italienne*

arr. Peter Navarro-Alonso

Erwin Schulhoff
(1894-1942)

Hot-Sonate (1930)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Alban Berg
(1885-1935)

4 Stücke, Op. 5. (1913)

- *Mässig*
- *Sehr langsam*
- *Sehr rasch*
- *Langsam*

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonate (1943)

- *Ruhig, bewegt*
- *Lebhaft*
- *Sehr langsam*
- *Lebhaft*

* * * P A U S E * * *

Francois Borne
(1840-1920)

*Fantaisie Brillante sur des
airs de Carmen* (1900)

Manuel de Falla
(1876-1946)

*Siete Canciones Populares
Españolas* (1914)

arr. Peter Navarro-Alonso

- Canción
- Nana
- Jota

Paul Creston
(1906-1985)

Sonata, op.19 (1939)

- With vigor
- With tranquility
- With gaiety

Musikforeningens næste sæson begynder med en Karen Blixen-koncert søndag den 14. september om aftenen. Karen Blixen havde i Afrika og siden hen på Rungstedlund en meget omfattende klassisk pladesamling. Violinisten Susanja Nielsen og pianisten Yasuko Takahashi spiller eksempler på denne musik - sonater af Grieg, Beethoven og Bach samt Johan Svendsens romance. Ind imellem læser skuespillerinden Kirsten Olesen uddrag fra fortællingerne "Babettes gæstebud" og "Den afrikanske farm".

Som optakt til generalforsamlingen onsdag den 7. maj kl. 20.15 er der en lille times koncert med dygtige klaverelever fra klaverskolen GRADUS i Aarhus. Det er kl.19 i Kulturskolen, Christiansgade 1, Hobro.



onsdag den 30. april 2014 kl. 19.30

Peter Navarro-Alonso – sax

Arne Jørgen Fæø – piano

Begrebet **Entartete Musik** ("dekadent, forvansket", "degenereret" musik betegnede den – moderne – musik, der gik imod nationalsocialisternes ideologi. Nationalsocialismen i Tyskland var ikke blot en politisk, men også en kulturel bevægelse. der bevidst brød med den kulturelle pluralisme under Weimarrepublikken.

