

Den britiskfødte dirigent **Rumon Gamba** tiltrådte som chefdirigent ved Aalborg Symfoniorkester i 2011. Han er en efterspurgt gæstedirigent hos orkestre i det øvrige Europa, USA samt i Australien. Han har dirigeret orkestre som London Filharmonikerne, München Filharmonikerne, NDR Hamburg, SWR Stuttgart, Radiosymfoniorkestret i Berlin, BBC Concert Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Toronto Symphony, New York Philharmonic, NAC Ottawa, Florida Filharmonikerne m.fl. Han er ofte engageret som dirigent ved BBCs populære promenadekoncerter.



**Andreas Brantelid** begyndte at spille cello som 4-årig med sin far Ingemar Brantelid som lærer. Som 14-årig fik han sin debut med Det Kongelige Kapel i København som solist i Elgars cellokoncert – samme værk, som han spiller ved denne koncert. I dag er han et af Danmarks største klassiske talenter, der har slået sit navn fast – ikke blot via solistoptrædener med

hovedparten af de skandinaviske symfoniorkestre, men også via koncerter i blandt andet England, Skotland, Tyskland, Frankrig, Belgien, Holland, Spanien, Canada og USA.

Andreas Brantelid vandt tilbage i 2006 Eurovision Grand Prix for Young Musicians som den første skandinav nogensinde. Sejren kom i hus foran 45.000 publikummer og mange millioner tv-seere over hele verden, og siden har han vundet et stort antal priser.

*Andreas Brantelid er 'Artist in Residence' i Hobro Musikforening denne sæson og kommer næste gang søndag den 13. april med en stjernetrio.*

Aalborg Symfoniorkester indleder koncerten med '**Four Scottish Dances**' af englænderen Malcolm Arnold. 12 år gammel valgte han at spille trompet efter at have hørt Louis Armstrong ved en koncert, og han blev senere solotrompetist i London Philharmonic Orchestra. Samtidig komponerede han klassiske symfonier, underholdningsmusik, musik til ballet og teater, samt musik til mere end 100 film, og det er ham, der har skrevet den kendte 'River Kwai March'.

Four Scottish Dances blev komponeret i 1957 til BBC Light Music Festival og uropført med komponisten selv som dirigent. De fire danse har ingen dansetitler, men Arnold har ladet sig inspirere af stilen i skotske folkedanse. I første sats, Pesante, høres 'Scotch snap' rytmen som den "afsnuppede" rytmefigur (synkope), der afslutter mange af fraserne. Fjerde sats har tydeligt den vældigt hurtige, snurrende dans reel som forlæg.

\* \* \*

**Elgar** er blevet indbegrebet af engelsk musik. Efter århundreders stilstand fik den med ham en ny opblomstring ved 1900-tallets begyndelse. Efter 1. verdenskrig var Elgars popularitetsperiode ovre. Måske som reaktion på krigens chok ændredes hans stil til det mere indadvendte og drømmende i de sene værker:

Efter i 1919 at have fået mandlerne fjernet vågnede Elgar op fra operationen og bad om pen og papir; han nedskrev et tema, som derefter skulle blive det vigtige indledende tema i cellokoncerten.

Koncertens fire satser går direkte over i hinanden. Efter en recitativlignende indledning i cellostemmen spilles temaet gentagne gange af solist og forskellige orkestergrupper. Dernæst kommer en livligere scherzo som 2. sats. I 3. sats breder celloen sig ud i lange melodiske linjer i natlige drømmerier. Finalen udvikler sig som en strid mellem solistens recitativiske passager og orkestrets kantet-pralende tematik. Som en beroligelse af gemytterne gentages temaet fra 3. sats og dernæst temaet fra operationsbordet. Men med en brat og brysk afslutning stopper satsen og drømmerierne. En elegisk længsel efter en verden af i går?

Førsteopførelsen med Elgar selv som dirigent blev en fiasko, fordi orkestret ikke havde haft tid nok til at indstudere musikken. Koncerten blev først populær i 1960'erne, da Daniel Barenboims hustru, Jacqueline du Pré, som 20-årig spillede solo-celloen med stor lidenskab. Herhjemme er Elgar mest kendt for den festlige march 'Pomp and Circumstance', mens cellokoncerten er et anderledes indadvendt værk. Det bliver spændende at høre, hvordan Brantelid godt 10 år efter sin debut tolker Elgar med sin elskede Stradivarius-cello.

\* \* \*

I 1829 foretog **Mendelssohn** en 'dannelsesrejse', der fra London gik over Skotland, Hebriderne og videre til Italien. Det musikalske udbytte af rejsen blev ouverturen Hebriderne, symfoni nr. 3, Den skotske, og nr. 4, Den italienske. Allerede i 1760'erne gjorde MacPhersons folkevisimitationer, Ossians Digte, Skotland til et mytisk, sagnospundet land. Og Walter Scotts middelalderromaner i begyndelsen af 1800-tallet bidrog til at forøge opfattelsen af Skotland som et land "indhyllet i fortidens tåger".

Mendelssohn besøgte i juli 1829 Maria Stuarts (1542-87) slotsruin Holyrood i Edinburgh. I kapellet blev han inspireret til den skotske symfoni og nedskrev et 10 takter langt tema, der skulle blive den indledende melodi i symfonien. Det er den dystre fortidsstemning ved slotsruinen (og egnens natur som Mendelssohn beskriver det i sine breve) mere end den lokale musik, der blev "indholdet" i symfonien. Alligevel har han ikke været døv over for den specielle 'skotske tone'.

Første sats falder i to dele: en 3 minutter langsom indledning, der bygger på det ovenfor nævnte tema, efterfulgt af en hurtigere del, der mod slutningen udvikler sig til noget der ligner et uvejr, for at ende med det langsomme indledende tema. I den elegante hurtige 2. sats er der i hovedmotivet tydelig en 'Scot snap'. Den langsomme, lyriske 3. sats har som midterdel noget, der kunne lyde som en sørgeprocession. Finalen er i sin første del vild og voldsom, og de sidste 2 minutter går den over i en monumental germansk klingende slutning.

*Bjarne Martin, med lån fra Rolf Ruggaard*

Næste koncert i Hobro Musikforening er fredag den 7. marts kl. 19.30, hvor Ensemble Midt-Vest spiller Brahms, Dvorák og Zemlinsky.



Fredag den 14. februar kl. 19.30

## Aalborg Symfoniorkester

dirigent: Rumon Gamba

solist: Andreas Brantelid

Koncertmester: Veselin Demirev

**Malcolm Arnold**  
(1921-2006)

Fire skotske danse, op. 59

*Pesante*

*Vivace*

*Allegretto*

*Con brio*

**Edward Elgar**  
(1857-1934)

Koncert for cello og orkester, e-mol, op. 85

*Adagio – Moderato*

*Lento – Allegro molto*

*Adagio*

*Allegro – Moderato – Allegro ma non troppo*

\* \* \* **PAUSE** \* \* \*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

(1809-1847)

Symfoni nr. 3, a-mol, op. 56 "Den skotske"

*Andante con moto – Allegro un poco agitato*

*Vivace non troppo*

*Adagio*

*Allegro vivacissimo*

Der må ikke ryges hverken inden for eller uden for koncertsalen, og heller ikke udendørs på Mariagerfjord Gymnasiums areal. Publikum må ikke fotografere samt lave lyd- eller videooptagelser under koncerten.